



INVISIBLES

LA VIDA EN LOS BATEYES

Fotografía **David Naval**

Trabajo documental: Invisibles

INVISIBLES, la vida en los Bateyes, es un proyecto documental del fotógrafo David Naval, realizado en República Dominicana, durante 2022.

A través de las imágenes se narra la vida de los haitianos y descendientes de haitianos que viven en los bateyes, pequeñas poblaciones dentro de zonas de cultivo de caña de azúcar. Hablamos de una grave crisis humanitaria, desconocida y aceptada por su sociedad.

Más de 200.000 haitianos y familias de ascendencia haitiana residen en los bateyes, dedicando su vida al trabajo en las plantaciones de caña de azúcar y con unas condiciones muy precarias.

La gran mayoría no tiene documentos para circular libremente por el territorio dominicano, y por eso crían a sus hijos en asentamientos rurales donde no hay electricidad, agua corriente, o un sistema de cloacas. Casi la mitad de los niños no poseen certificado de nacimiento y una gran parte de los adultos no posee documento de identidad.

Un sistema de esclavitud moderno donde los cortadores de caña trabajan todos los días bajo el calor agobiante del caribe, ganando menos de \$10 dólares por día, sin servicios médicos, descanso o un sistema de pensiones.

Estos cañeros realizan la tarea a mano y en condiciones climatológicas extremas. Obligados, muchas veces, a trabajar enterrados hasta las rodillas en el fango, donde hay ratas, serpientes... De la misma forma, todos los miembros de los bateyes, incluyendo los niños, tienen la obligación de cumplir con tareas que pueden llegar a ser forzosas.

Varios congresistas de EE.UU. han visitado los bateyes y se han entrevistado con los cañeros para **verificar las denuncias internacionales, ante el Consejo de Derechos Humanos de la ONU** y varios tribunales. Según informe de la oficina de Aduanas y Protección Fronteriza encontró **cinco indicadores de trabajo forzoso** en los bateyes de Central Romana (el mayor productor de azúcar en República Dominicana e integrado dentro de la vida política del país), incluyendo “abuso a las condiciones de vulnerabilidad, el aislamiento, la retención de salarios, las condiciones abusivas de trabajo y de vida, y horas extras de trabajo excesivas”.

Actualmente se ha prohibido la importación de este azúcar a EE.UU.

El trabajo documental narra la vida de estas familias, a través de fotografías, por lo que actualmente se ha convertido en un **proyecto expositivo**, donde poder mostrar estas realidades. Las circunstancias expuestas en este trabajo ponen de relieve la necesidad de denunciar la compleja situación en la que viven las familias haitianas, buscando ser un altavoz para los que más lo necesitan, a fin de que podamos ser sensibles a sus realidades:

Historias de sudor, sangre y azúcar retratadas desde la cotidianidad de su día a día.

*Este proyecto fue posible gracias a la entidad Misioneros Dominicos - Selvas Amazónicas, que me facilitó el acceso y contactos a estas poblaciones.

La exposición

INVISIBLES, la vida en los Bateyes, es se convierte en una exposición fotográfica de entre 24 y 36 imágenes.

Actualmente está ya metida en **circuito expositivo**, con una primera inauguración en la Sala de Exposiciones O_Lumen, durante septiembre de 2024.

Del 06 de marzo al 30 de marzo de 2025

**Escuela Superior de Ingenieros de Telecomunicación
Universidad Politécnica de Madrid**

Ciudad Universitaria – Madrid

Del 15 de enero al 31 de febrero de 2025

**Escuela Superior de Ingeniería y Diseño Industrial
Universidad Politécnica de Madrid**

Ronda de Valencia 3, Arganzuela, 28012 Madrid

Del 16 de octubre de 2024 al 08 de enero de 2025

**Centro de Transfusión de la Comunidad de Madrid
Comunidad de Madrid**

Avda. de la Democracia, s/n. Vicalvaro – 28032 Madrid

Del 06 de octubre al 14 de octubre de 2024

**Semana de la Cooperación
ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Universidad Politécnica de Madrid**

Ciudad Universitaria – Madrid

12 de septiembre al 06 de octubre

Espacio O_Lumen

Galería de Arte

C/ Claudio Coello 141

Acciones sobre Derechos Humanos

La idea de la exposición es también poder hacer un trabajo sobre la defensa de los Derechos Humanos, en este sentido se han realizado diferentes acciones:

Jornada participativa en torno a la inteligencia artificial y los derechos humanos a cargo de Celia Fernández, profesora de la ETS de Ingeniería de Sistemas Informáticos.
Marzo de 2025

Jornada de Derechos Humanos y Fotografía.

Una aproximación desde la innovación y el compromiso social.

Organizada por el Adjunto a la Vicerrectora para Inclusión y Compromiso Social de la Universidad Politécnica de Madrid, en la Escuela Superior de Ingeniería y Diseño Industrial. (ETSIDI)

Febrero de 2025

Charla coloquio sobre DDHH en el Observatorio de Derechos Humanos Samba Martine

Con la participación de diferentes entidades.

Noviembre de 2024

Charlas y trabajo en grupo con alumnos en 2 **centros educativos** de enseñanza secundaria, tras visita del centro educativo a la exposición.

Octubre 2024

- Colegio Santa Catalina de Sena - Fundación Educativa Francisco Coll
- Colegio Virgen de Atocha - FUndación Educativa Santo Domingo

Apariciones en medios de comunicación

Presento algunas de las apariciones en diferentes medios de comunicación a raíz del trabajo documental.



Radio:

Entrevista en programa “Mundo Solidario” de Radio Nacional

<https://www.rtve.es/play/audios/mundo-solidario/premio-princesa-girona-internacional-2024/16284305/>

Prensa y Medios de Comunicación:

Alfa & Omega - Artículo en papel y digital

<https://alfayomega.es/la-belleza-asoma-entre-el-dolor-en-los-bateyes/>

Alfa & Omega - Entrevista

<https://alfayomega.es/david-naval-en-republica-dominicana-expulsan-a-la-gente-de-sus-casas-para-plan-tar-mas-cana-de-azucar/>

Religión Digital - Artículo

https://www.religiondigital.org/arte/Invisibles-bateyes-realidad-caneros-haitianos_0_2705729423.html

Dominicos.org

<https://www.dominicos.org/noticia/invisibles-olumen-david-naval/>

Misioneros Dominicanos - Selvas Amazónicas

<https://www.selvasamazonicas.org/informate/noticia/invisibles-la-vida-en-los-bateyes-exposicion-fotografi-ca-de-david-naval-en-olumen/>

Noticias ETSIDI

<https://www.etsidi.upm.es/Escuela/Noticias/NoticiasETSIDI?id=CON16811&fmt=detail&prefmt=articulo>



Oportunidades para el espacio que acoge la exposición

La posibilidad de incluir la exposición Invisibles. La vida en los bateyes en su espacio, ofrece oportunidades únicas.

- > Reforzar el nombre de la institución, a través de una muestra cultural de calidad.
- > Promover la actividad cultural, narrativa y expositiva, además de dar un impulso a la fotografía documental.
- > Apostar por una actividad cultural y artística que perdura en el tiempo, como son las fotografías.
- > Oportunidad de acercarse a temas sociales, que les interesa muchísimo a la población juvenil, principal target de la Universidad.
- > Demostrar su apoyo al tercer sector y a los sectores más desfavorecidos.
- > Generar espacios de diálogo y de visionado, donde poder invitar a autoridades, empresas, etc y generar relaciones con ellos.

Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



Invisibles. La vida en los bateyes.



El Autor

David Naval. Fotógrafo documental.

David Naval (Madrid - 1974) fotógrafo documental enfocado en proyectos fotográficos y multimedia de largo y medio plazo enfocado en temas sobre derechos humanos, medio ambiente, y las relaciones cotidianas de los seres humanos.

Hago un trabajo de denuncia de vulneración de derechos a través de mis imágenes, sin dejar de lado la cotidianidad, y las relaciones humanas. La fotografía documental es, para mi, una actitud frente a la vida, una herramienta que le permite mostrar las realidades y situaciones que no se quieren ver.

Comienzo mis estudios de fotografía en la escuela EFTI de Madrid en el año 2001, con formación posterior en CEV y talleres con diferentes fotógrafos y videógrafos.

Durante estos años he realizado fotografía comercial para clientes como: Vodafone, Parrot Iberia, Down España, Mercedes Benz, Microsoft, Universidad Carlos III, Universidad Politécnica de Madrid, Electrolux, y decenas de clientes pequeños y pymes, combinando esta labor con trabajos de director de arte en diferentes agencias de publicidad y marketing.

También he impartido talleres formativos de fotografía.

Desde el año 2018, centré mi trabajo en la fotografía documental, realizando durante 2021 un máster en fotoperidismo y fotografía documental en EFTI.

Muy vinculado al Tercer Sector, colaboro de forma habitual con el Observatorio de Derechos Humanos Samba Martine, con la ONG Misioneros Dominicanos - Selvas Amazónicas, o con Diaconía dando cobertura a diferentes proyectos.

Tengo en marcha varios proyectos nuevos sobre migraciones en España; trata de mujeres y prostitución; y un trabajo sobre vida consagrada, todos ellos en desarrollo.

Actualmente trabajo para la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), como fotógrafo principal del área de comunicación.

Se puede ver mi trabajo en **davidnaval.com**

Gracias

¡¡Gracias!!

David Naval

<https://davidnaval.com>

Instagram: @davidnavalphoto

Twitter - X: @davidnavalphoto

Contacto:

Correo corporativo: david.naval@upm.es

Correo personal: info@davidnaval.com

Teléfono (personal): 657892519