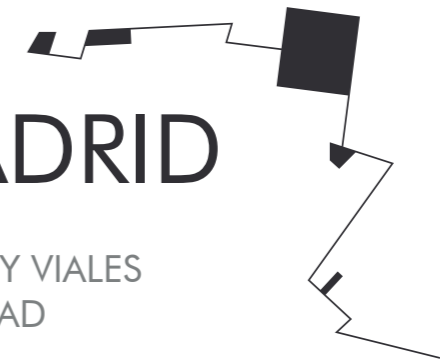


# GALDÓS POR LAS CALLES DE MADRID

PROYECTO DE CONMEMORACIÓN DEL RECORRIDO GALDOSIANO DE PLAZAS Y VIALES  
EN LOS QUE TRANSCURRE LA NOVELA MIAU EN EL BARRIO DE UNIVERSIDAD



*“Galdós por las calles de Madrid”*

*Trabajo realizado por Javier Margelí Espallargas a 06 de julio de 2020.*

*Asignatura de Taller de Proyectos II: El Jardín Urbano, Máster de Jardinería y Paisajismo de la Universidad Politécnica de Madrid.*

*Trabajo dirigido por Doña Carmen Varela Martínez, profesora asociada, y Don Carlos de San Antonio Gómez, profesor emérito.*



**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



## RECORRIDO GALDOSIANO

El barrio de Universidad, crece en el distrito Centro de Madrid, un lugar para el paseo y el disfrute de una de las zonas más antiguas de la capital española. Sus calles, plazas y edificios recogen historia y a su vez modernidad. Una zona donde vecinos y turistas pueden recorrer peatonalmente, perdiendo relevancia la movilidad rodada. El joven Luisito, es el protagonista de la novela *Miau*, escrita por el novelista canario Benito Pérez Galdós en 1888. En conmemoración del centenario de su muerte, se propone un recorrido a través de todos los espacios que acogieron las diferentes historias de la obra, poniendo en valor al escritor, su amor por la ciudad madrileña y la recuperación de ciertos espacios públicos del barrio.



## URBANISMO

Las intervenciones que se vienen haciendo en los últimos años, buscan suprimir cualquier barrera arquitectónica para la ciudadanía, para que el peatón sea el principal protagonista del espacio público. En un urbanismo angosto, densificado y consolidado, espacios amplios como las plazas, cobran un valor superior a otros contextos.

En lo que se refiere al itinerario definido por los principales acontecimientos de los protagonistas de la novela *Miau*, se considera consolidado, a falta de pequeñas intervenciones, salvo en la calle Cristo, en el extremo occidental del recorrido, la plaza de las Comendadoras y el enlace con calle Daoiz a través de Quiñones y San Bernardo.

El proyecto propone ensalzar la figura del novelista a través de la colmatación del itinerario. En él se disponen elementos conmemorativos y explicativos del escritor, se unifican cotas y se reproducen pavimentos urbanos y elementos vegetales.



Calle de la Madera



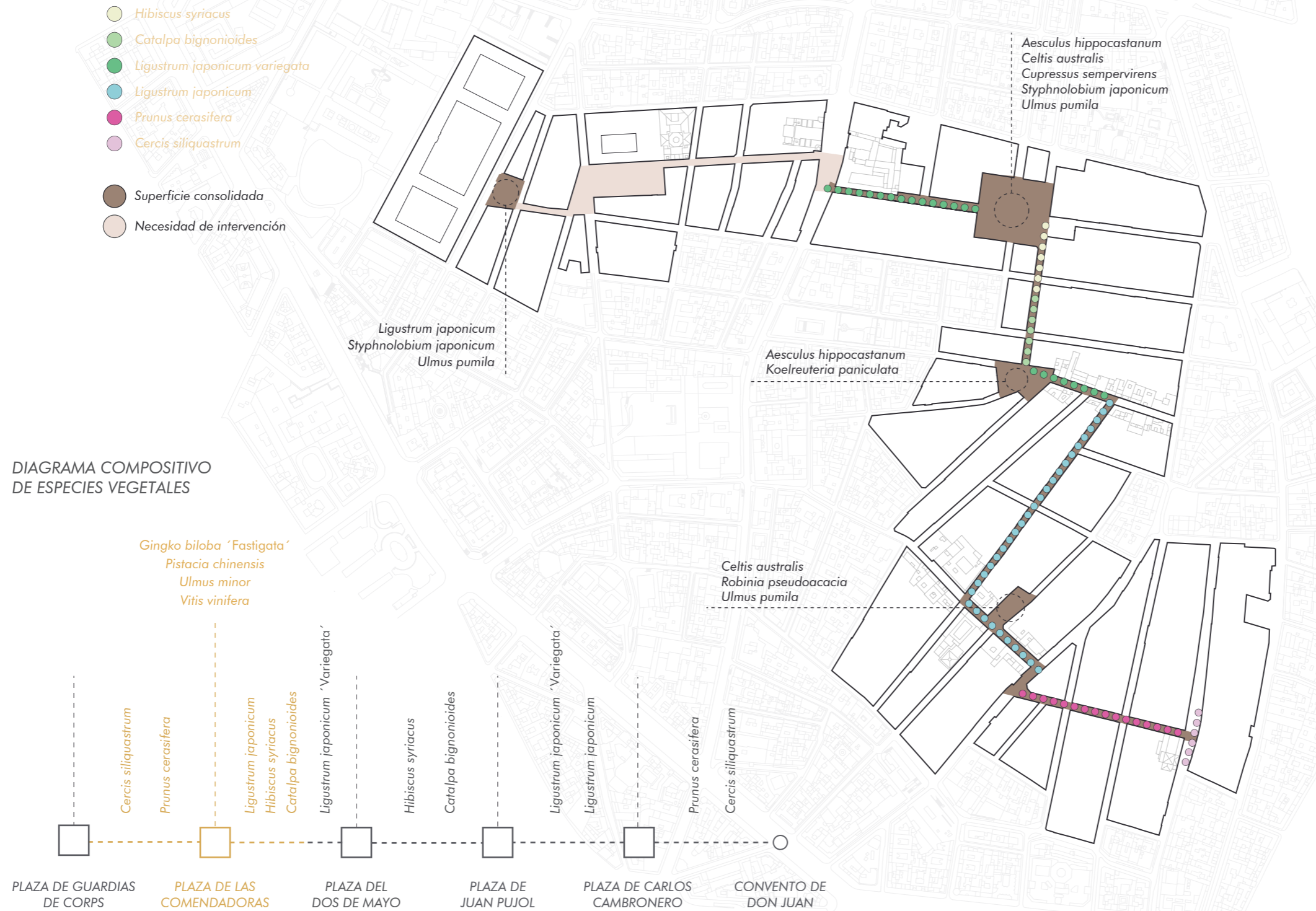
Calle de Daoiz



Calle de San Andrés

## PAISAJISMO URBANO

Uno de los principales puntos para formalizar la intervención es el paisajismo urbano, cuáles y cómo disponer las especies vegetales. Toda presencia arbórea se puede clasificar en aquella que se agrupa en las plazas y espacios amplios, con cierto carácter particular, y la que se alinea acompañando calles, mucho más limitadas por los viales característicos del barrio. La propuesta busca una continuidad vegetal a través del recorrido, replicando la distribución de especies en el extremo, prolongando aquellas que unen interiormente y dotando de personalidad a la plaza de las Comendadoras. Esta plaza es el único lugar amplio objeto de intervención, para el que se escogerán especies con implosión otoñal, la estación más duradera del clima madrileño.



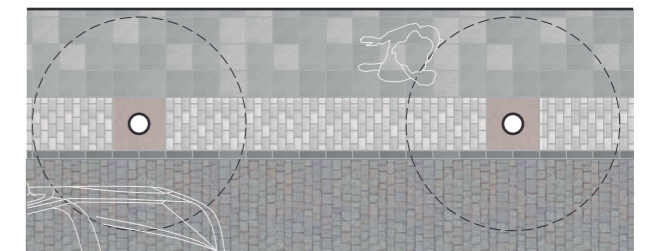
## ALCORQUES

Para continuar favoreciendo la introducción de especies vegetales en el barrio, se propone como otro elemento de unión la intervención sobre los alcorques. Actualmente tienen unas dimensiones mínimas, que limitan y marcan el crecimiento y desarrollo de los árboles presentes.

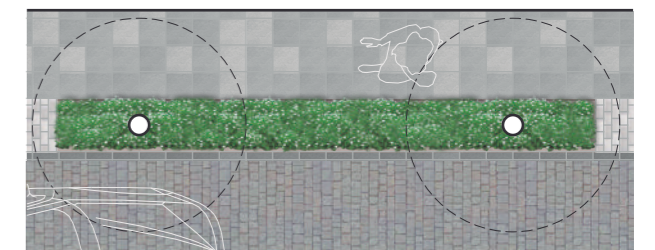
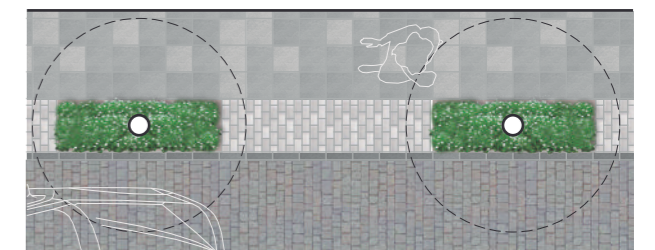
Los alcorques se amplían longitudinalmente a la calle, ya que perpendicularmente condicionaría en gran medida la movilidad peatonal. Este aumento de superficie supone una mejora en la recolección de agua superficial, y, con ello, un mayor espacio para el crecimiento radicular. Se mejoraría de este modo la salud de los árboles.

Otro punto a favor es poder introducir nuevas especies vegetales en las calles, siempre que tengan poco porte y doten de mayor colorido al espacio público. Si esta intervención sólo se da en los alcorques del recorrido galdosiano, se genera sutilmente una continuidad del mismo.

Para este caso se ha escogido la *Campanula portenschlagiana* (campanilla dalmata). Esta especie es una planta rastrera, que responde bien a ser pisada, crece mejor en semisombra, se desarrolla en suelos pobres y tiene una floración estival de gran valor ornamental para acompañar a los duros días de calor de la ciudad.



Estado actual de los alcorques



Diferentes propuestas para alcorques



## CÓDIGO QR

A lo largo del recorrido, aparecen monolitos o placas conmemorativas en espacios, edificaciones o viales para marcar el trayecto. Por otro lado, tiene un valor divulgativo e informativo para los ciudadanos y turistas que lo recorren. Para ello, todo elemento cuenta con un código QR con el que se enlaza con una página que explica la vida del novelista Benito Pérez Galdós y un inciso sobre alguno de los principales personajes o fragmentos de la novela *Miau*.



## BENITO PÉREZ GALDÓS (1843-1920)

Novelista, dramaturgo y político español, es uno de los principales representantes de la novela realista del siglo XIX en nuestro país. Amante de la obra literaria de Cervantes. Nacido en Canarias, ya desde pequeño era un amante de la literatura el dibujo y la música, y será con diecinueve años cuando se traslada a Madrid y comience a escribir sus primeras obras.

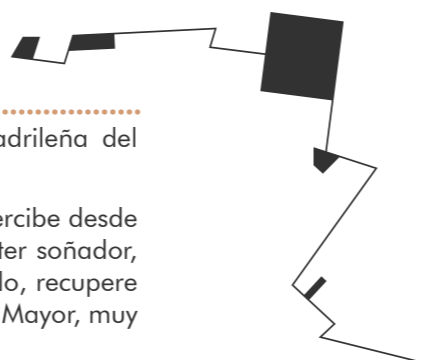
Autor de novelas como "*Doña Perfecta*" (1876), "*Marianela*" (1878), "*Fortunata y Jacinta*" (1886), "*Tristana*" (1892) o "*Misericordia*" (1892).

<La sociedad presente como materia novelable>

## NOVELA MIAU, LUIS

La novela "*Miau*" fue escrita en 1888. Una sátira de la burocracia y sociedad Madrileña del momento, a partir de los ojos inocentes de su protagonista el joven Luis.

Luis es la figura principal. La novela narra todo lo que ocurre a su alrededor y como percibe desde la inocencia de un niño las distintas situaciones que se dan en su día a día. De carácter soñador, mantiene constantes conversaciones con Dios, al que ruega para que Ramón, su abuelo, recupere su anterior posición en la administración. Su lugar preferido es la iglesia de Santiago el Mayor, muy ligada a la adyacente plaza de las Comendadoras.



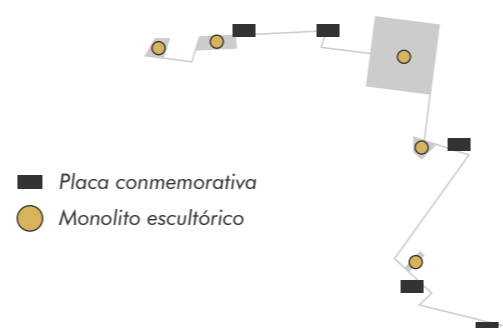
Apartado fijo

Apartado variable



\*Placa conmemorativa a lo largo del recorrido (calles):

- Templo de Comendadoras
- Iglesia y convento de Montserrat
- Calle Espíritu Santo, mucha vida pública
- Calle del Pez, comercial
- Convento de Don Juan



■ Placa conmemorativa  
● Monolito escultórico

\*Monolito escultórico en espacios amplios (plazas):

- Plaza de Guardias de Corps **DOÑA PACA + CANELO** (Conserje y perro)
- Plaza de las Comendadoras **LUISITO** (Nieto)
- Plaza del Dos de Mayo **DON RAMÓN** (Abuelo)
- Plaza Juan Pujol **LAS MIAUS** (Tías)
- Plaza de Carlos Cambroner **DON VICTOR** (Padre)

## RESULTADO DE LA INTERVENCIÓN

El objetivo del proyecto es referenciar todo el recorrido novelístico, pero de una forma sencilla y mimetizada con el entorno. Sin necesidad de remarcar y enfatizar cruces y viales, se mantiene una unidad en un barrio urbanamente bastante homogéneo, pero con pinceladas a Galdós y su novela Miau. Los nuevos alcorques dotan de colorido y frescura a las calles angostas, las humaniza y les devuelve un valor estético que acompaña los locales comerciales tradicionales. Los paneles, a su vez, quedan impregnados en las fachadas, destacando simplemente por la presencia vegetal y la iluminación durante la noche. Sin alterar la morfología del itinerario se generan ciertos elementos para mejorar el paseo de vecinos y turistas.

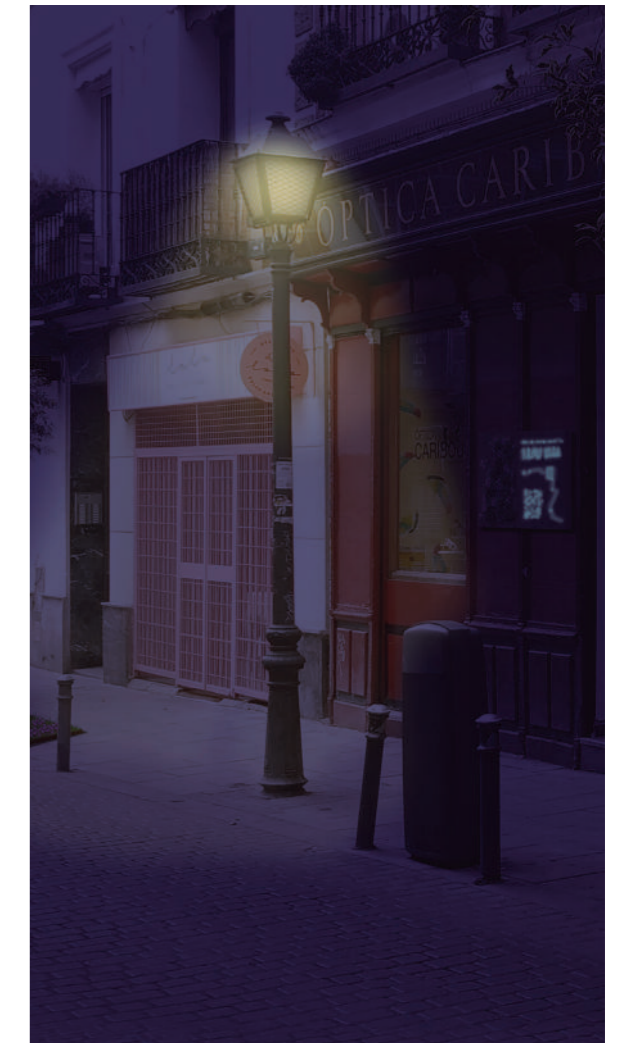


## ILUMINACIÓN

Uno de los puntos que se tiene en cuenta para el diseño de la placa conmemorativa es la iluminación que emite. Durante el día, los alcorques y elementos arbóreos marcan el itinerario de Galdós, pero al llegar la noche se pierde en gran medida. Contar con una iluminación propia ayudaría a marcar el recorrido.

Las farolas que iluminan las calles del barrio de Universidad tienen una proyección continua desde la altura y de color cálido. Por su parte, la placa conmemorativa emitirá una luz que dibuje el nombre del novelista, el símbolo del recorrido y el código QR y de color frío para contrastar por completo con la iluminación urbana.

Finalmente se consigue el contraste entre las especies vegetales, que sobresalen del panel por la silueta del gato, y la iluminación nocturna a través de pantallas LED interiores. Cada hueco tiene un valor en diferente momento del día y la noche.



Fotomontaje de intervención urbana en Calle Espíritu Santo. Estado diurno (izquierda) y nocturno (superior).

## CONSOLIDACIÓN RECORRIDO GALDOSIANO

En general, el itinerario propuesto, a través de la novela Miau, deja gran parte del recorrido acondicionado por intervenciones cercanas. Todos los viales cuentan con una cota única para favorecer al peatón, dotándoles de protección a través de árboles y bolardos verticales. Sólo queda una pequeña superficie que requiere de esta intervención, que parte desde la plaza de los Corps y a través de calle Cristo, el cruce con calle Amanié, Plaza de las Comendadoras, calle Quiñones y el tramo de San Bernardo para enlazar con la calle de Daoiz. De esta forma queda completado todo el proyecto propuesto.



Estado actual calle Quiñones

## ELEMENTOS URBANOS

La intervención se adecua a todos los elementos urbanos existentes en el itinerario. El pavimento es el principal factor, ya que con el estudio del despiece y de su materialidad permite dar continuidad a unos viales ya acondicionados. Pavimentos de hormigón para la zona de movilidad peatonal, piedra natural en zonas de estancia, jabre (tierra) para espacios de juego y adoquines para el movimiento de vehículos.

El otro elemento que complementaría sería la vegetación, ya señalada en el apartado anterior pero que queda definida en el plano inferior. El estudio de colores y floraciones dota de variedad estacional enriqueciendo el itinerario.



## PROPUESTA SOBRE LA PLAZA DE LAS COMENDADORAS

El punto final de la intervención tiene el foco en la Plaza de las Comendadoras. Este es uno de los espacios más importantes del recorrido Galdosiano, por ser objeto de muchas situaciones en la novela y por aprovecharse como punto de relación vecinal. Actualmente, la distribución de los elementos condiciona la movilidad ciudadana y se limita a cerrar el lugar sobre sí mismo. La propuesta busca unificar el espacio completo, incluyendo el triángulo de enlace entre viales, disuadir la movilidad rodada y generar un espacio versátil, que permita acoger actividades y eventos de todo tipo. Que sea una plaza que se adapte a los usuarios y no del revés.

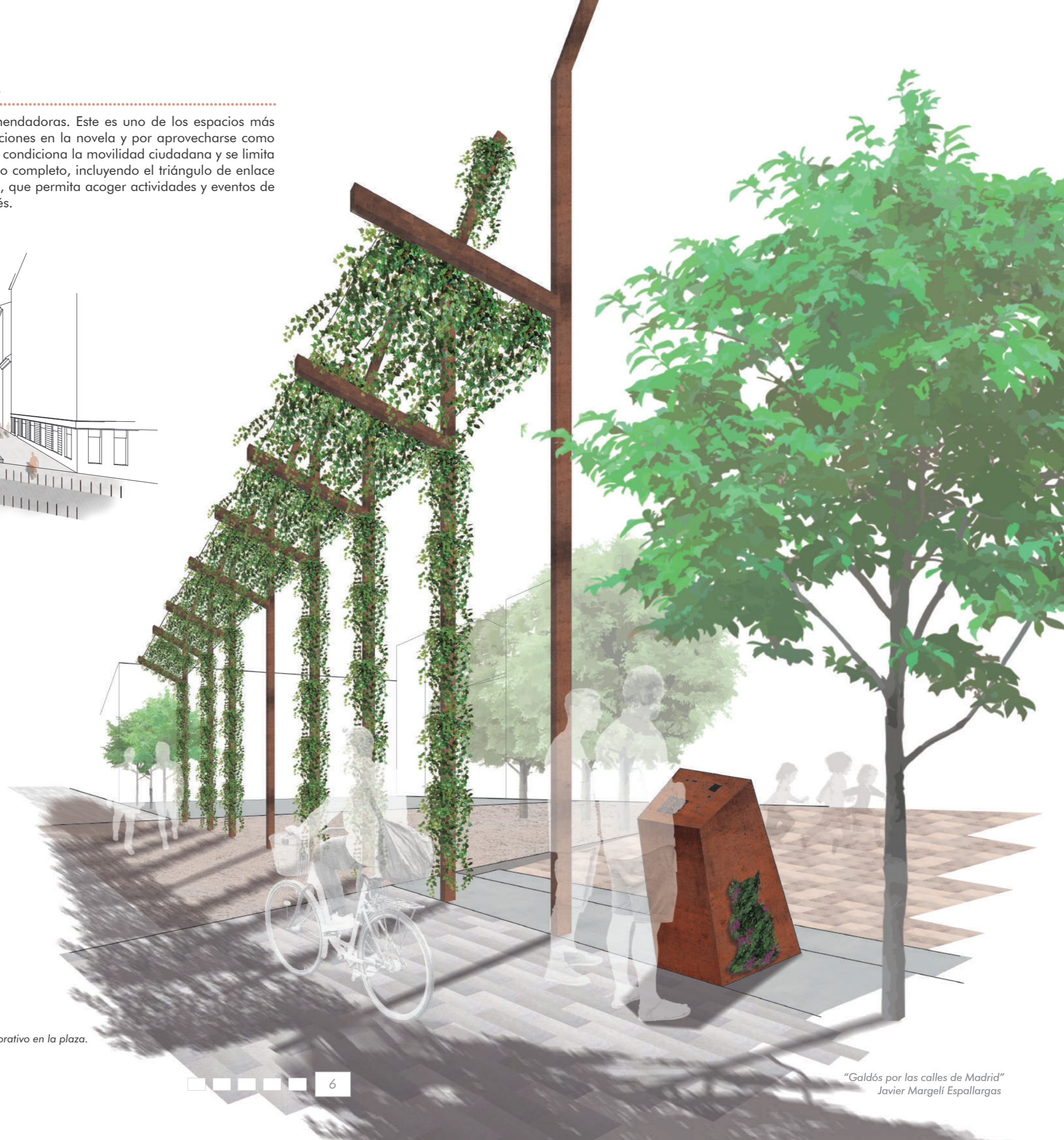


Fotomontaje de la propuesta en su conjunto, como el proyecto se adecua al desnivel y se abre a todos los usuarios y actividades perimetrales de la plaza Comendadoras.

## ELEMENTOS VEGETALES

La amplitud del espacio en sí de la Plaza de las Comendadoras junto con la idea de un lugar libre de barreras arquitectónicas, permite darles peso a las especies vegetales escogidas para la intervención. Por un lado, suponen sombra y frescura en verano, por otro dotan de personalidad por la otoñada que generan árboles y trepadoras. Al ser todas especies caducas, ajustan el asoleamiento necesario para comodidad de los usuarios, y como no poseen una floración llamativa y atractiva, dejan ese valor para árboles y campánulas que inundan el resto del itinerario. Marcan la movilidad principal, dentro de una completa libertad, y dejan en la posición central de la plaza la alineación de olmos (*Ulmus minor*). Estos olmos tienen una peculiaridad, ya que son clones resistentes a la grafiosis, enfermedad que está asolando con todas las olmedas ibéricas. Es una iniciativa que muchos ayuntamientos están apostando para equilibrar las grandes pérdidas que se han generado y retomar uno de los paisajes propios de la meseta peninsular.

Fotomontaje de ubicación del monolito conmemorativo en la plaza.





## DATOS DE CONTACTO

Trabajo realizado por el alumno Javier Margelí Espallargas. Correo de contacto: [javiermargeliespallargas@gmail.com](mailto:javiermargeliespallargas@gmail.com)  
Enlace con portfolio de trabajos realizados: [https://issuu.com/javier.margeli.espallargas/docs/portfolio\\_javier\\_margeli\\_espallargas](https://issuu.com/javier.margeli.espallargas/docs/portfolio_javier_margeli_espallargas)

Asignatura Taller de Proyectos II: El Jardín Urbano. Máster Universitario en Jardinería y Paisajismo de la Universidad Politécnica de Madrid.

Profesora asociada Doña Carmen Varela Martínez con correo de contacto [carmen.varela@upm.es](mailto:carmen.varela@upm.es)  
Profesor emérito Don Carlos de San Antonio Gómez con correo de contacto [c.sanantonio@upm.es](mailto:c.sanantonio@upm.es)

El Máster ofrece la realización de estudios en las áreas del diseño, proyecto, planificación, ejecución, mantenimiento y gestión del paisaje, del medio ambiente y de las obras de jardinería.

Para más información en la página oficial <http://blogs.upm.es/masterjardineriaypaisajismo/es/inicio/> o contacto con Doña Raquel Casas Flores, coordinadora del Máster a través del correo electrónico [mjardineria.etsiaab@upm.es](mailto:mjardineria.etsiaab@upm.es)

